



La médiation clown-théâtre

Pour s'interroger sur la relation à la personne accompagnée

OBJECTIFS

- Explorer les **enjeux relationnels** par la médiation du clown-théâtre
- Cultiver sa présence dans la relation à l'autre, son potentiel d'**expression** et de **communication**
- Travailler l'**ajustement relationnel** dans la pratique professionnelle par la médiation du jeu
- Sensibilisation à l'**engagement corporel** dans la relation : **communication non verbale**, écoute, regard, empathie, ...
- S'interroger sur sa **pratique professionnelle** au travers d'un éprouvé dans une situation de jeu

CONTENU

Jour 1: Découverte et expérimentation du dispositif clown théâtre

Le travail préparatoire

- travail corporel, vocal et relationnel
- jeux collectifs et jeux d'acteur, sollicitant un travail sur l'engagement corporel, la communication non-verbale, l'écoute, l'expression et la créativité

Le travail du clown

- le masque, le regard, le concret, l'imaginaire, l'improvisation
- le jeu et l'expression créatrice
- le cadre et le dispositif du travail d'expression

Jour 2: Rencontre avec des acteurs-clown en situation de handicap

Rencontre et mise en jeu avec des personnes en situation de handicap, partenaires expérimentés dans la pratique du clown avec l'association Clowenroute.

Jour 3: Restitution

Restitution du vécu de la veille.
Mise en lien avec la pratique professionnelle.
Bilan de la formation par des jeux et temps de parole



METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES

L'association Clownenroute s'appuie sur le travail du clown selon l'approche de l'école Bataclown* « à la recherche de son propre clown ».

Sa spécificité provient de son expérience du travail de clown dans le secteur spécialisé (conjointement auprès des personnes en situation de handicap et du personnel encadrant.)

Forte de cette expérience, elle propose une formation qui associe le travail du clown-théâtre et la relation à la personne en situation de handicap (avec trouble de la personnalité, du comportement, déficience, ...)

- Expérimentations concrètes du dispositif clown-théâtre et des structures de jeu en improvisation. Travail solo, en duo et en grand groupe
- Temps de parole pour favoriser la prise de recul et élaborer les enjeux à l'œuvre
- Élaboration de liens avec les pratiques professionnelles spécifiques
- Rencontre avec des personnes en situation de handicap, acteurs clowns expérimentés

Cette démarche ne nécessite aucune compétence théâtrale spécifique de la part des participants. Elle s'appuie sur les ressources singulières de chacun. Cette méthodologie est utilisée avant tout comme outil de travail pour nourrir une réflexion sur sa propre pratique professionnelle.

L'apport personnel généré par cette formation pourra être ressource pour le salarié dans sa pratique professionnelle.



Contact :

Clownenroute – 8 rue du Couvent - 47310 MOIRAX

Tél. : 05 53 96 46 65

clownenroute@wanadoo.fr

Site : clownenroute.47.free.fr

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro
72 47 01008 47 auprès du préfet de région Aquitaine

PUBLIC CONCERNE :

Personnel soignant,
éducatif, enseignant...

EFFECTIF :

10 personnes maximum

DATES :

1, 2 et 3 décembre 2014

20 heures sur 3 jours

LIEU DE LA FORMATION :

Moirax

INTERVENANTE :

Claire TESSIER

Psychomotricienne

Formatrice secteur sanitaire et social

TARIFS :

600 € les 3 jours/stagiaire

formation éligible au D.I.F.

* **Le Bataclown** est une compagnie théâtrale qui se fonde sur le développement de l'expression personnelle de chaque acteur à partir du personnage traditionnel du clown. « A la découverte de son propre clown ! » est une appellation Bataclown.